

# MEIN KOPF IST EIN BRUTALER ORT

TECHNICAL RIDER  
last updated: 11.03.2025



**Mein Kopf ist ein brutaler Ort** sind (v.l.n.r):

Matthias Hohman - Bass, Ralf Zimmermann - Gitarre, Benjamin Reimann - Gesang,  
Christian Schmidt - Gesang, Bohdan Dubytskyi - Gitarre, Jonathan Mehlhart - Drums

## **Kontakt:**

Ralf Zimmermann

Mail: [info@meinkopfisteinbrutalerort.de](mailto:info@meinkopfisteinbrutalerort.de)

tel.: +49 176 21200900

## **Wir benötigen:**

- Eine Bühnengröße von ca. 5x3 m, die stabil, leicht begehbar, eben, wackel- und schwingungsfrei ist
- Ein professionelles, der Saalgröße angepasstes Beschallungssystem
- Ein Mischpult mit mindestens 16-Kanälen und 4-Band EQ
- Ausreichend Stromanschlussmöglichkeiten (s. Stageplot)
- An der Rückseite der Bühne angebrachte Befestigungsmöglichkeit für ein Banner ( 3x2m )
- Eine Verkaufsfläche für Merchandise mit Stromanschluß und Beleuchtung
- (Optional) 2 Hallgeräte, 2 Compressoren, 4 Noisegates
- (Optional) einen Drumriser 2x2m

## Input List ( Main Mixer )

Kanal	Instrument	Insert	Mic
1	Kick		<i>Beta91a, Beta52 Audix D6, o.ä.</i>
2	Snare		<i>SM 57, Beta 57, Audix i5 o.ä.</i>
3	Rack Tom 1		<i>Audix D2, Sennheiser e604, o.ä.</i>
4	Rack Tom 2		<i>Audix D2, Sennheiser e604, o.ä.</i>
5	Floor Tom 1		<i>Audix D2, Sennheiser e604, o.ä.</i>
6	Floor Tom 2		<i>Audix D2, Sennheiser e604, o.ä.</i>
7	Overhead L		<i>Sennheiser e614, e914, o.ä.</i>
8	Overhead R		<i>Sennheiser e614, e914, o.ä.</i>
9	Bass		DI
10	Gitarre 1 Stage R		DI
11	Gitarre 2 Stage L		DI
12	Gesang 1 ( Christian )		<i>AudioTechnica ATW-T1002</i>
13	Gesang 2 ( Benny )		<i>AudioTechnica ATW-T1002</i>
14	Backing Vocals ( Bohdan )		<i>Shure SM-58</i>

# Channel List

## Channel List (IEM Rack)

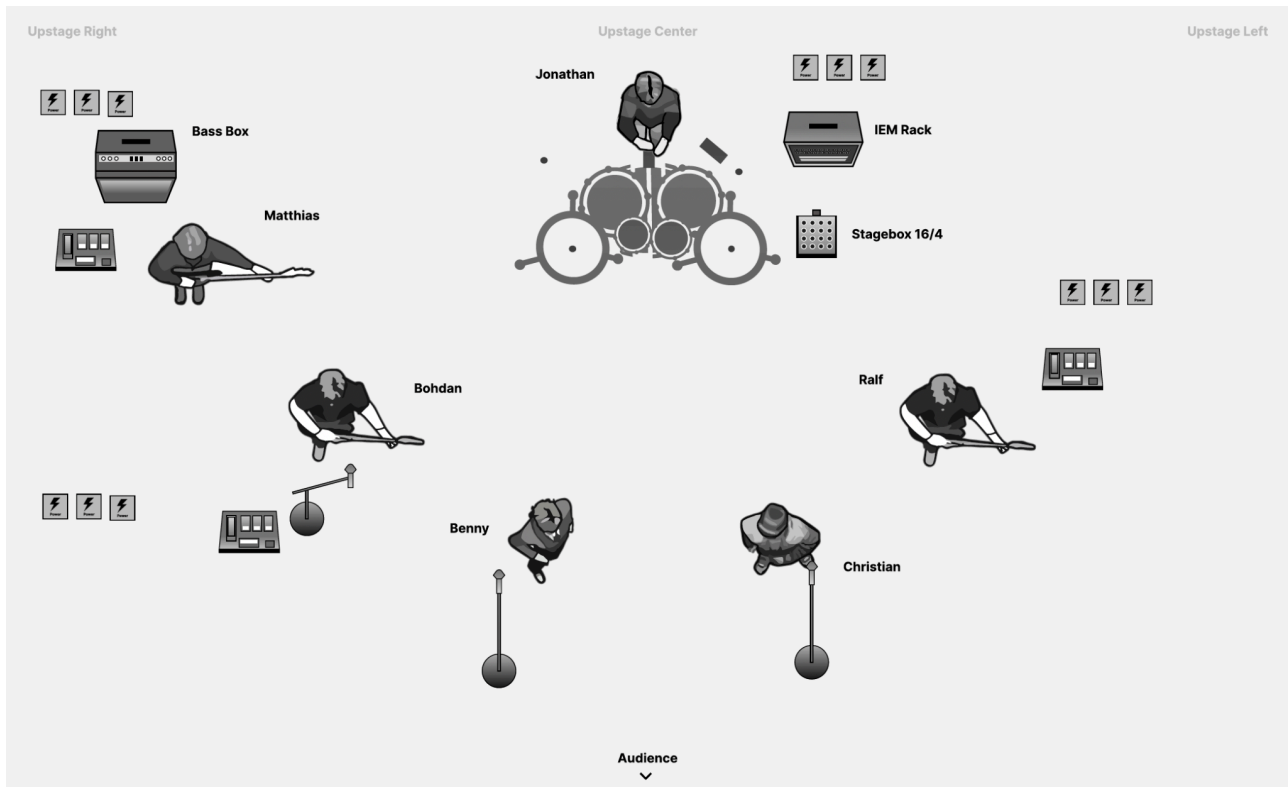
Kanal OUT	Label	Farbe	Beschreibung
1	Voc 1	ROT	<i>Gesang 1 ( Christian )</i>
2	Voc 2	ROT	<i>Gesang 2 ( Benny )</i>
3	Voc3	ROT	<i>Backing Vocals ( Bohdan )</i>
4	Git 1	GELB	<i>Gitarre 1 Stage R (Ralf)</i>
5	Git 2	GELB	<i>Gitarre 2 Stage L (Bohdan)</i>
6	Bass	WEISS	<i>Bass ( Matthias )</i>
7	BD	LILA	<i>Bassdrum</i>
8	SNARE	LILA	<i>Snare</i>
Kanal IN		IEM Rack Kanal	bitte diese Signal zurück geben
1	Voc 3	1	<i>Backing Vocals ( Bohdan )</i>
2	BD	5	<i>Bassdrum</i>
3	SNARE	6	<i>Snaredrum</i>
4	TALK	16	<i>FOH TALKBACK</i>

**Wichtig:** Die unter Kanal OUT gelisteten Signale der Band werden aus dem IEM Rack der Band über ein Multicore ausgegeben (außer Voc3, BD, SNARE). Das Drumset muss separat vom Tontechniker mikrofoniert werden (s. Drumset Aufbau).

Voc 3, BD, SNARE und TALK (optional) müssen über die Stagebox zurückgegeben werden um in das IEM Rack eingespeist werden zu können.

**Sound Check:** Mindestens 1 Stunde vor Einlass muss ein 30-minütiger Soundcheck zusammen mit dem örtlichen Tontechniker ermöglicht werden.

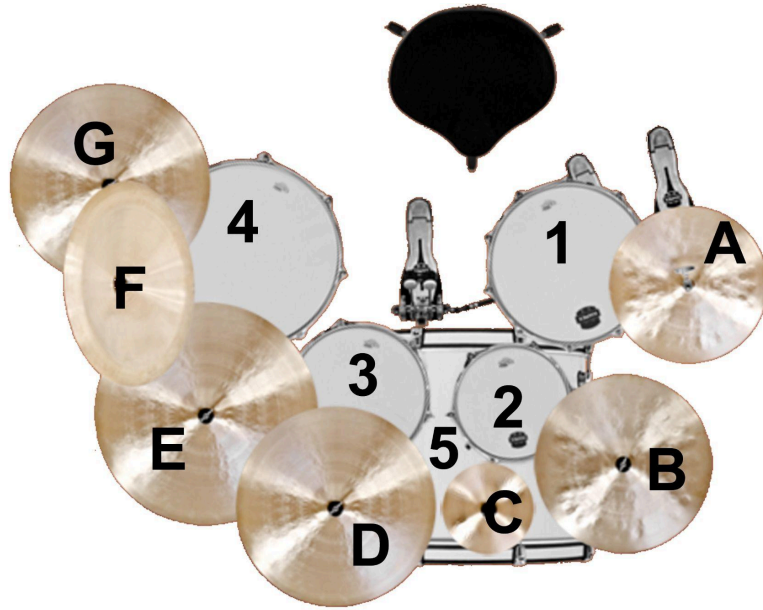
# Stage Plot



## Was wir benötigen:

- 12x 220V Stromanschluss
- 16x4 Stagebox
- 1x Mikrofonständer ( Boom )

## Drumset



ID	Name	Mikrofon	ID	Name	Mikrofon
1	Snaredrum	<i>SM 57, Beta 57, Audix i5</i> o.ä.	A	Hi-Hat 14"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
2	Tom 10"	<i>Audix D2, Sennheiser</i> <i>e604, o.ä.</i>	B	Crash 16"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
3	Tom 12"	<i>Audix D2, Sennheiser</i> <i>e604, o.ä.</i>	C	Splash 8"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
4	Tom 16"	<i>Audix D2, Sennheiser</i> <i>e604, o.ä.</i>	D	Crash 18"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
5	Bassdrum 22"	<i>Beta91a, Beta52 Audix</i> <i>D6, o.ä.</i>	E	Ride 20"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
			F	China 17"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.
			G	Crash 18"	<i>Sennheiser e614, e914,</i> o.ä.